# SB18-SB28

## SUBWOOFER SYSTEME

Die Subwoofer SB18 und SB28 sind die idealen Ergänzungen für die L-ACOUSTICS WST®-Line-Sources und Koaxialsysteme. SB18 und SB28 basieren auf den neuesten Erkenntnissen der Fachgebiete Elektroakustik, Signalverarbeitung und Lautsprecherchassis. Somit erzielen sie eine außergewöhnliche Performance und sind auch aufgrund der vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten im Verleihbereich und in der Festinstallation ein wichtiger Bestandteil eines L-ACOUSTICS Systems. Die Komponenten zur Erweiterung des Frequenzgangs bzw. Erhöhung der Kontur sind:

- SB18 Subwoofer mit einem Frequenzgang bis hinab zu 32 Hz
- SB28 Subwoofer mit einem Frequenzgang bis hinab zu 25 Hz
- Controller-Endstufe LA4 und LA8 (LA-RAK)

Die speziell für den SB18 und den SB28 entwickelten18" Lautsprecherchassis vereinen eine höchstmögliche Auslenkung, eine niedrige Power-Compression (Spitzenleistungsverlust durch Wärmeentwicklung) und nochmals reduzierte Verzerrungen. Die Bassreflex-Konstruktion weist ein progressives Profil auf und sorgt so selbst bei Höchstleistung für geringste Störgeräusche aufgrund einer laminaren Luftströmung mit reduzierten Turbulenzen. Diese Eigenschaften bewirken bei beiden Subwoofern eine hohe Präzision und Musikalität.

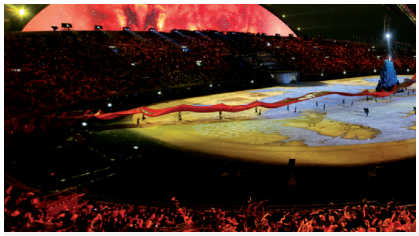
Der SB18 Subwoofer ist ein Dual-Bassreflexgehäuse mit einem 18" Lautsprecherchassis. Er überzeugt mit einem außergewöhnlichen „Punch" und einer hohen Empfindlichkeit. Mit seinen kompakten Abmessungen ist der SB18 Subwoofer für FOH-Anwendungen in kleineren und mittleren Veranstaltungsorten geeignet. Deshalb findet der SB18 als Systembass füer das KUDO, KARA® System oder mit KIVA, ARCS® und der Koaxialen XT-Serie. Er kann dabei sowohl im Standard- als auch im Kardioid-Modus als Basserweiterung eingesetzt werden.

Der SB28 ist ein direkt abstrahlender Subwoofer mit zwei 18" Lautsprecherchassis in einem Bassreflexgehäuse. Die außergewöhnlichen Auslenkungseigenschaften der Membran und der Einsatz laminarer Bassreflex Kanäle führen im Vergleich zur Vorläufergeneration zu einem enorm verbesserten Schalldruck mit einem 5 dB hoeheren Spitzenpegel (Peak SPL). Der SB28 ist der empfohlene Subwoofer (Stacking - Stapelmodus) für KUDO®, V-DOSC®, ARCS® und K1. Er erweitert den Frequenzgang der Systemkombinationen bis in den Infraschallbereich.

Die Presets für die L-ACOUSTICS Controllerendstufen LA4 und LA8 garantieren die hervorragenden Audioeigenschaften und einen optimalen Schutz für die Lautsprecher der SB-Systeme und bieten dem Tontechniker eine breite Palette an Konfigurationsmöglichkeiten. Die Betriebsarten sind Stereo/Standard und Mono/Kardioid, mit jeweils zwei Trennfrequenzen (Tiefpassfilter). So lässt sich eine Vielzahl von Stapelvarianten und unterschiedlichen Anforderungen an die LF-Contour realisieren.

LA4-LA8
GESTEUERT

Die Stacking-Varianten der SB-Systeme lassen sich mittels der herstellerspezifischen 3D-Simulationssoftware SOUNDVISION® mechanisch simulieren. Ein auf Ethernet basierendes Netzwerk lässt den Anwender bis zu 253 Controller-Endstufen regeln und überwachen. Der LA NETWORK Manager arbeitet in Echtzeit und ist über eine benutzerfreundliche Grafikoberfläche einfach und ergonomisch zu bedienen.



# SUBWOOFER
## SYSTEMKOMPONENTEN

### SB28[1]

Referenz-Subwoofer Untere Grenzfrequenz 25 Hz

### SB18[1]

Sublow im Dual-Bassreflexgehäuse - Untere Grenzfrequenz 32 Hz

### LA4/LA8/LA-RAK/LA-NETWORK MANAGER[1]

Controller-Endstufe mit DSP-Presets und Netzwerkfunktionen.
Touring-Rack.
Software für Fernsteuerung.

1 Mehr auf der technischen Dokumentation.

### M-BUMP/M-BAR

Riggingkonstruktion und Erweiterungsstab zum Fliegen und Stapeln von KARA und/oder SB18. Zugelassen zum Aufhängen von bis zu 24 KARA oder 16 SB18 und Stapeln von bis zu 9 KARA.

### KARA-MINIBU/KARA-MINIBUEX

Leicht-Riggingkonstruktion zum Aufhängen/Stapeln von KARA.
Erweiterung für SB18/KARA oder SB18
Zugelassen für 6 KARA, 2 SB18/6 KARA oder 4 SB18.

### M-JACK/KARA-ANGARMEX

Drehfüsse zum Niveauausgleich für gestapelten M-BUMP.
KARA Winkeleinsteller, Zubehör.

### SOUNDVISION

Software zur Simulation des elektroakustischen und mechanischen Verhaltens von L-ACOUSTICS® Produkten.

# SUBWOOFER
## SYSTEMKONFIGURATION

Zwei Grundbetriebs-Modi (Presets) **„Standard“** und **„Kardioid“** sind für die Subwoofer Systeme vorprogrammiert.

### “STANDARD”

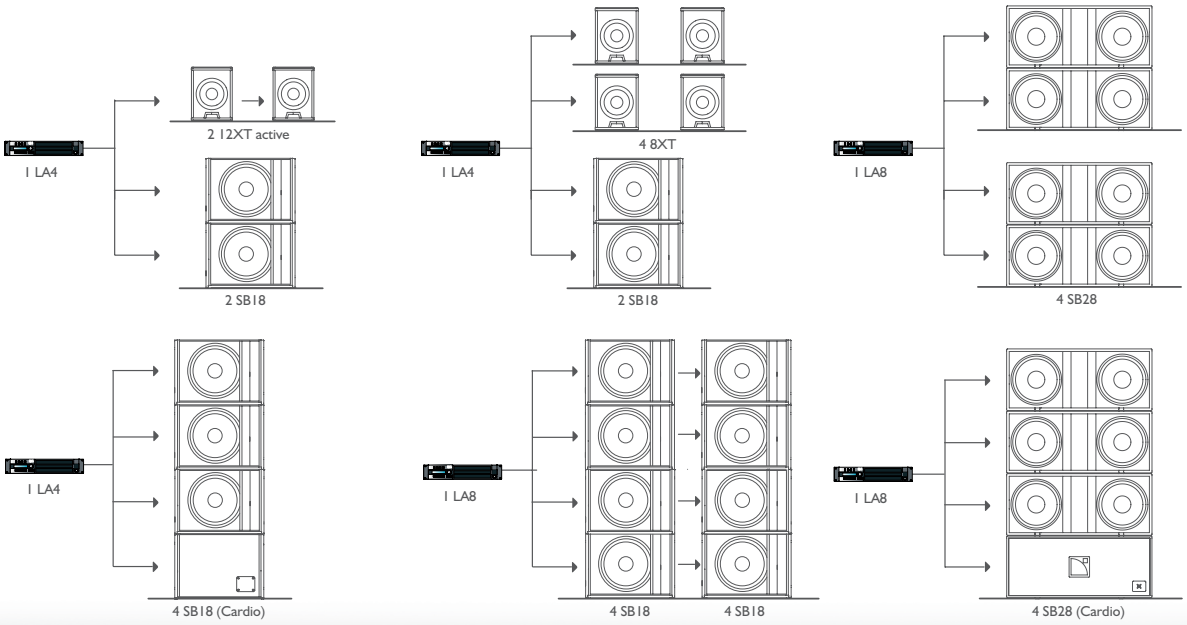
Der Modus „Standard“ kombiniert SB18 als Ergänzung zu KUDO, KARA®, KIVA/KILO, ARCS® mit 60 Hz-Tiefpassfilter oder akustisch gekoppelt mit KARA®, ARCS® und XT mit 100 Hz-Tiefpassfilter.
Preset [SB18_60], Preset [SB18_100]

oder SB28 als Ergänzung zu K1, KUDO®, V-DOSC® und ARCS® mit 60 Hz-Tiefpassfilter oder akustisch gekoppelt mit ARCS® mit 100 Hz-Tiefpassfilter. Preset [SB28_60], Preset [SB28_100]

### “CARDIOID”

Der Modus „Kardioid“ kombiniert: SB18 als Ergänzung zu KUDO, KARA®, KIVA/KILO, ARCS® mit 60 Hz-Tiefpassfilter oder akustisch gekoppelt mit KARA®, ARCS® und XT mit 100 Hz-Tiefpassfilter im Kardioid-Betrieb. Preset [SB18_60_C], Preset [SB18_100_C]

oder SB28 als Ergänzung zu K1, KUDO®, V-DOSC®, ARCS® mit 60 Hz-Tiefpassfilter oder akustisch gekoppelt mit ARCS® mit 100 Hz-Tiefpassfilter im Kardioid-Betrieb. Preset [SB28_60_C], Preset [SB28_100_C]




SB_SPS_DE_6-0011-11